

Suscripción.

En la capital. 4.50 pías. trim.
Id. de fuera de la 5 id. id.
capital. 5 id. id.
Ultramar en oro. 18 id. semtr.
Id. por un año. 23 id.
en oro. 23 id.
Extranjero, tri- 7.50 pías.
mestre. 7.50 pías.

Todo pago se entiende por adelantado.
Toda la correspondencia se dirigirá al Director de este periódico.
REDACCIÓN Y ADMIN.—Progreso 1-3.º

LA LUCHA

Diario Liberal de Gerona.

Anuncios.

En la primera página, una peseta la línea.—En la 2.ª 75 céntimos. En la tercera, 50.—En la 4.ª 25.—A los señores suscritores, 12 cént. —Anuncios mortuarios, en la 4.ª página desde 7 pesetas 50 céntimos en adelante.—Comunicados y remitidos de 1.50 á 3 pías. línea á juicio de la Administración.—Inserción de 6 no, no se devuelve ningún original.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. LORETTE, 61 Rue Caumartin.

Año XVIII.

Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos.

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOAQUIN RUIZ BLANCH.

Números sueltos 25 céntimos.

N.º 3.613

JUEVES 11 OCTUBRE DE 1888.

JULIÁN GAYARRE.

(Carta íntima que puede servir de pretexto para hacer una biografía.)

Quisiera, amigo Julián, pulsar una lira de oro, y poder entonar en alabanza tuya un himno digno de Víctor Hugo y Mercadante, como desearia nuestro bravo Peris Mencheta imprimir hoy su diario en papel vitela, y ofrecer al mundo entero tu retrato, dibujado por Domingo y grabado por Brin-d' amour.

Nada de esto es posible: yo escribo sobre una endeble mesa de cierta pieza recóndita del Gran Liceo, mientras allá abajo resuenan las frenéticas salvas de aplausos con que

«todo un pueblo

la corona te viene á ofrecer»,

que cantabas en *El Molinero de Subiza*; y el amigo Mencheta no puede reformar la edición de su *Noticiero*, hermano carnal y tipográfico de la vetusta *Correspondencia*.

Peró á fé que hoy es barato el periódico, mi querido y carísimo Julián: hoy publica la vera efígie de una gloria puramente española, esencialmente nuestra; y gracias á tu bondad la acompañarán los datos biográficos verdaderos, auténticos, é irrefutables que jamás se han divulgado, ni aun por aquellos escritores que más se han acercado á la verdad ocupándose de tu interesante y agitada existencia.

Cábeme la honra de propagarlos; á mí, que te vi nacer al mundo del arte divino, cuando ganabas dos pesetas en el coro de la zarzuela y yo vendía comedias á doce duros el acto. ¡Cómo han cambiado los tiempos, en honra y provecho tuyo y para contento mío!

Hoy ganas tú mil duros cada noche, y yo... desconfío de encontrar editor que me pague á dos pesetas las comedias. ¡Es que las óperas suben cuanto las comedias bajan!

Peró no se trata de mí, sino de tí y de tu pasado, que el público me reclama.... Te pertenezco, soy tuyo, y voy á presentarte, si no en toda tu grandeza—porque para eso soy pequeño—con toda tu verdad—porque para eso te conozco, y te admiro y te venero, y quisiera ser digno de tu gloria.

Recordemos, querido Julián, recordemos.

Naciste en el Roncal, provincia de Pamplona.

¿Qué año? ¡Ah! ¡Yo veo que me respondes con sonrisa picaresca! Eres de los que dicen como nuestra amiga la bondadosa generala P... (que anoche me encargó que te llevase un saludo á tu *camerino*) que hablar de la edad es propio de lacayos.

Peró he dicho que voy á descubrirte en todo, siquiera no más sea para deshacer las muchas paradojas que en tus biografías se han inventado, y digo (aunque te enojas) que naciste en 1848, como yo, y cuentas por consiguiente los cuarenta bien cumplidos, que es mi edad verdadera sin mermas ni desmoches.

Alguien ha dicho que tu bondadoso padre, aquel sencillísimo D. Mariano (que Dios guarde) era herrero del Roncal; y esta es otra impostura: tu buen padre fue labrador, entre merced y señoría, ó como si dijéramos, entre pobre y acomodado.

Tú, alternando con las atenciones de la escuela de primeras letras, eras un candidato Batilo, lo que en prosa decimos *pastor de ovejas*; y al pastoreo te dedicaste entre las Cinco Villas de Aragón, acompañando en el campo á tus ovejuelas y durmiendo con ellas en el caliente aprisco.

¿Soñabas entonces la gloria que hoy te abruma?

No, seguramente; ni noción tenías del idioma divino de la música; no habías oído ni la dulzaina de las aldeas, ni la sen-

tida *queña* que adormece á los pastores de llamas del Perú en las soledades de la pampa, ó entre las escabrosidades de la *puma*.

Recuerdas, Julián, cómo oíste por vez primera los dulces acordes de una música? Pues esto no lo ha dicho ninguno de tus biógrafos, y voy á publicarlo.

Tu amantísimo padre no se resignaba á que siempre fueses *pastor de ovejas*, y pensó en dedicarte al comercio; te llevó á Pamplona; y una vez en la ciudad, que te parecía una Jerusalén, te colocó de *hortera* en una tienda de quincalla, propiedad de un su amigo bien establecido. ¡Estabas de ver, mocetón de quince abríles, con las mejillas más encendidas que la piel colorada del tomate, despachando agujas y corchetes detrás de un mostrador, y requiebrando á las garrridas muchachas de la vecindad!

Un día, ¿te acuerdas? quedaste solo al cuidado del establecimiento; los amos habían ido de merienda y te confiaron la custodia de su casa. Allí estabas dormitando con los codos apoyados en la dura tabla de tu primer escenario, cuando hirió tus oídos un rumor extraño, creciente, armonioso, placentero, sublime, como tu creías que había de ser el coro de los ángeles.

Pasaba un regimiento de infantería, y á su cabeza iba la ruidosa banda ejecutando un airoso paso-doble.

—¿Qué es esto, señor?—murmuraste saboreando aquella miel nunca probada.—¿qué ruidos son estos que oigo por vez primera y penetran en el fondo de mi alma? ¿Esta es la música?

Y enamorado y seducido y arrebatado, echaste á andar tras el regimiento y fuiste con él á la Ciudadela, tarareando los marciales compases de su banda; y te olvidaste por completo del mostrador, de los amos y de toda la quincalla puesta bajo tu custodia.

¡Triste desenlace! Cuando volviste á la tienda, el amo te dió unos cuantos *batutazos* entre oreja y oreja y te despachó con la música á otra parte.

Entonces te hiciste *herrero*, ingresando en la fábrica de fundición de Pinaki (y esto tampoco lo ha dicho ninguno de tus biógrafos). Peró como no olvidabas los encantos de la música, ingresaste á la vez en calidad de socio activo en un *Orfeón* que había organizado el bueno de D. Conrado García, y su director, señor Maya, te inició en la sacra hermandad del arte, enseñándote en poquitos meses el solfeo. Aprendiste pronto y bien, y figuraste como *tiplo*... varonil en aquella asamblea.

En esto ocurrió un suceso que trazó la divisoria en tu destino, y que pocos historiadores han relatado con fidelidad; fue el siguiente:

El famoso maestro Eslava, aquel santo varón que tan dulce renombre ha dejado en España, era entonces director del conservatorio de Madrid. Terminado el curso académico, fue, como de costumbre, á veranear en su pueblo nativo, y pasó por Pamplona, donde se detuvo. Saberlo García y Amaya y organizar una serenata en homenaje al venerable compositor, fue obra de un instante. Acudió el Orfeón, y entre otras piezas cantó el gran coro á la *Caridad*, de Rossini; tenías en él un solo, obligado de tenor, dulcísimo, poético y lleno de perfume melódico, como todas las concepciones de aquel divino maestro. Eslava, que estaba en un balcón, palideció al escucharte, irguió la cansada cabeza cargada de talento musical, y exclamó aquel anciano:

—¿Quién canta así por el cielo? Esa voz es la de un ángel!

Y te llamó, y te abrazó conmovido, y te instó para que sin demora te trasladases á la villa y corte, donde te reclamaba una pensión de cuatro mil reales al año que á oposición sacaba el ministerio de Fomen-

to. Fuiste á Madrid, hiciste la oposición y la ganaste en franca lid. (Este es otro dato que echo de menos en tus biografías. Peró prosigamos.)

D. Hilarion Eslava fue tu mecenas; y no dejó de secundarle con todas las veras de su alma, siempre joven, aquel *atusado* y respetable D. Lázaro Puig, el antiguo tenor *Flavio* y después marques de Gáuna, tu maestro oficial en el Conservatorio.

Peró quién vive en Madrid con 4.000 reales al año? Y por si esto era un consuelo, vino la Revolución y Ruiz Zorrilla suprimió tu *beca*.

No podías resolver el árduo problema de la vida y pediste plaza en el coro del Teatro de la Zarzuela, entonces regimientado más que dirigido por aquellos tres colosos de Jovellanos que se llamaron Salas, Gaztambide y Ondrid.

Ingresaste, pues, con el *haber nocturno de ocho reales vellón*; y entonces fue cuando yo te conocí y te vi salir mas de cuarenta veces entre los picadores que cantaban con D. Francisco Salas aquello de *Las astas del toro* que dice:

«Entren todos, cabayeros,
entren todos de rondón.»

No es cierto, como ha dicho y como se tiene por artículo de fé, que abandonases el teatro de la Zarzuela por haberte resistido á afeitarte el bigote para actuar en *El Molinero de Subiza*; lo que hubo, y es bien que así conste en autos, es que te cansaste de no pasar de las *dos pesetas* cada noche y de esperar los *papelitos* que Salas te ofreciera, y digiste para tus adentros:

—Aun hay mas allá, voy á volar con mis propias alas. *Aurrrá!*

Por cierto, caro Julián, que recuerdo también un detalle, acaso olvidado por tí, pero que confirmarás con alguna estridente carcajada.

El maestro Gaztambide organizaba entonces la compañía de Zarzuela que llevó á las Américas y á cuyo frente brillaba nuestra amiga y ahora convecina Elisa Zamacóis. Dos aspirantes os presentasteis á solicitar puesto en aquel artístico banderín de enganche para Ultramar: Sala Julien, el barítono que hace un año cantaba en el Tivoli de Barcelona, y tú, el corista despedido y noblemente ambicioso.

Gaztambide os probó la voz y las facultades; Sala Julien le gustó mucho y le ofreció contrata y embarque; tú no le gustaste ni pizca, y quedaste á la luna... de Madrid apurando las amarguras de la cesantía. ¿Lo recuerdas ahora?

«A tu tierra, grulla, aunque sea con una pata sola», dice nuestro adagio, y á Pamplona te tornaste para dar un concierto y rebuscar dineros con que realizar tu dorado sueño de partir á Italia. Peró los conciertos fueron dos y su provecho regular, y con esto y un obsequio *sonante* de la Diputación provincial, saliste para la patria eterna del arte, como el bohemio de Enrique Múger, repleto de ilusiones. Estudiaste mucho, más de lo que piensan los que no conocen los accidentes de esa lucha por el porvenir, y al cabo de unos pocos meses lograste *debutar* (que así llamamos ahora á los estrenos) en el teatro de Varese. Cantabas la bellísima ópera *Elisir d'amore*, y por cierto que en la noche de tu himeneo con Enterpe, en aquella velada memorable, ocurrió algo verdaderamente novelesco y que merece ser referido.

Pasó el acto primero, y tu voz gustó; pasó el acto segundo y los aplausos fueron ya atronadores; ibas á cantar el tercer acto, y en el momento en que cantabas la letra dice: *U va furfura lágrima*, etc., cuando el avisador del teatro te buscó entre cajas y puso en tus manos un telégrafo de España.

Rasgaste aquella tenue hoja de papel, y

leiste un poema de dolor: ¡la noticia fatal de la muerte de tu pobre madre!

El telón subía y tú llorabas; te empujaron á la escena, y cantaste aquella romanza, la mas tierna de cuantas escribiera Donizetti, con luto en el corazón y llanto en los ojos. El amoroso espectro de tu madre parecía flotar en aquel recinto, como ángel tutelar de tu gloria; tú cantabas para ella, ahogando las notas entre gemidos, y el público fanatizado, creía que todo aquel tesoro de sentimientos era para él y no para el cielo!

Desde Varese, ya es punto menos que imposible trazar tu itinerario de artista: recuerdo que pasaste al teatro *Cárcano* de Milán, estrenándote con *Il Masnadieri*, de Verdi; que allí te obligaron á cantar *Lucia*, que en Treviso, estrenaste también una ópera en dialecto veneciano, acompañándote en la jornada aquella hermosa Maldonado; que después fué un astro en la zarzuela, á quien nos robó de la escena española un himeneo de fortuna, como aconteció con Elisa Boldún en el teatro dramático.

Si la memoria no me es infiel, supe entonces de tí: estabas en Como y estudiaste *El Barbero de Sevilla* y *La Traviata* en Crémone; el *Ruy-Blas* de Marchetti, que es una ópera que me entusiasma; en Pádua cantaste por vez primera tu favorita *Favorita*, esa obra que bordas con todos los primores del estilo y con todas las dulzuras de la poesía.

Nuestro amigo Selva, aquel *bajo* tan alto de cuerpo y de valía, que se españolizó entre nosotros los periodistas de Madrid, estaba por casualidad en el teatro de su pueblo natal, que era Pádua precisamente. Selva pasaba los inviernos en la plaza de Oriente y los veranos en su villa de Italia; te oyó, te admiró, preguntó quién eras, y al saber que se trataba de un español, entróse de rondón en tu cuarto y te dió de buenas á primeras:

—Peró, *camaró*, V. quién es que yo no le conozco?

—Pues yo soy—digiste contestándole—un español querido ha aplaudido á V. desde el paraíso del teatro Real.

—Vengan esos cinco!—exclamó Selva.

—Allá van mis brazos!—digiste conmovido. Y aquel abrazo selló una amistad imperecedera.

Volvio Selva á España y habló mucho de tí; tanto, que el empresario Robles te llamó para el Real, pero hiciste bien en no venir á la patria sin traer á ella completamente sancionada y redondita tu naciente reputación.

Los teatros en que, según mis apuntes de *dilettante* curioso, trabajaste después, fueron éstos, con las óperas que mencionan:

Apolo, de Roma, estrenó de *I Guarani*, bajo la dirección de su autor, mi excelente amigo el brasileño maestro Gomez; *Carlo Felice*, de Génova, con el notabilísimo Mariani, aquel gran director cuyo prestigio nunca tuvo rival en Europa; teatro *Comunal*, de Bolonia, con el estreno de la ópera *Parsifal*, de Wagner, que se salvó milagrosamente después de una cruditísima batalla; otra vez, y por dos temporadas, como *tenor de obbligo* en el *Apolo*, de Roma; teatros imperiales de San Petersburgo y Moscow con la Patti y la Urban; tu gran panegirista en nuestras tertulias de Moñtevidéo; ella fue quien me llevó á la coqueta del Plata, noticia venturosa de tus éxitos en el *Moisés*, *Africana* y *Un ballo in maschera*.

Volviste á Italia, según supe yo en Chile; y terminado un compromiso en Palermo, llegaste á la *Scala* de Milán, que es lo que la *meta* para el competidor en las justas de Roma. Allí tu *debut* (continuemos hablando á la moderna) fue el coronamiento de un éxito laborioso y gigantesco; cantaste *Favorita*, y me decía Gioveti en

Valparaíso:

—Yo asistí a aquel acontecimiento; Julian pasó en una noche de la tierra al cielo; del nombre modesto al nombre titánico; de jefe de escuadrón a generalísimo del arte. El pastor de las ovejas apacentaba estrellas, como del sol dijo el poeta culterano.

¡Cuán inmensa fué mi alegría al celebrar tu victoria en aquellos remotos paisajes!

El resto de tu biografía artística cabe ya en pocos renglones: triunfos en Viena, con la Patti; nuevos éxitos en Milán cantando *La Lega*, *Puritano*, *Ana Bolena* y *La Gioconda* (estreno, con su autor el maestro Ponchielli); los *Hugonotes* y *Lucrezia*, con Maria Sax—aquella arrogante y espiritualísima *donna* que algunas veces te había visto en el coro de *El Juramento* y vestido de picador en *Las astas del toro*.

A esta serie de triunfos sucedió tu excursión a América; el regreso a Italia; el estreno en *Covent-Garden*, de Londres y, por último, tu presentación *herbica* en la villa del Oso y el Madroño durante la temporada del 77 al 78, prolongada por cuatro más, hasta 1881. En octubre de aquel año viniste a Barcelona, con la Pásqua y Napoleón Verger; pasaste luego a Monte-Carlo para estrenar *Il Duca d'Alba*, obra póstuma de Donizetti, y de Mónaco te trasladaste al grandioso San Carlos, de Nápoles, en cuya ciudad casi viste llegar la agonía, postrado por una fiebre perniciosas.

Pero alguien veló por tí: ¿sería aquel mismo fantasma de amor a quien dedicaste la romanza *Una furtiva lágrima*, en el teatro de Varese?

Sábelo dios, querido Julian! Lo cierto es que debiste formular algún voto entre plegarias, puesto que no volviste a cantar hasta que viste el altar sacrosanto de la Virgen del Pilar, en Zaragoza, y allí entonces una *Salve* que parecía una mística ofrenda, y que pobló de armonías las naves de aquel magnífico templo.

Recordemos muy a la ligera la excursión a Andalucía y a Portugal, cuyos reyes D. Luis y D. Fernando te agasajaron, el uno con el collar de la Orden de Cristo y el otro con un espléndido brillante que semeja una de tus *fermatas* cristalizadas y puesto al dedo en un solitario; tu victoriosa entrada en París (teatro Italiano, en 1884); tu paso a Turín; el regreso a Valencia, Sevilla y Madrid; tu *Africana* en la Grande Opera de la capital del Sena; los laureos recogidos en Londres durante las fiestas del jubileo de la reina Victoria; la confirmación de tu grandeza artística en la *Scala* de Milán (enero de 1888, con la Kúpper); la nueva visita a Bolonia, y para cerrar con la mayor de las satisfacciones, tu venida al Gran Liceo, para contribuir con ese genio que debes a Dios, a los esplendores de la Exposición Universal de Barcelona.

Aquí estás, aquí te tenemos: eres nuestro tenor, nuestro español; ese mismo a quien un público que impone por su número y calidad, y deslumbra por sus atavíos, colma de vítores y saludos entusiastas, mientras tu compañero en aquellos apuros de la *bohemia* de Madrid, llena de menuda letra unas cuartillas que mañana serán orla de tu retrato.

Salud, pues, egregio artista! Continúa segando laureles en el bosque sagrado de Apolo, ejerciendo esa caridad que no carea sus dones, pero que alcanza al hogar del infortunio; engalanando la humildad aldeana navarra en que naciste con obras como las escuelas que llevan tu nombre ilustre y celebrado: no desmayes, no; y sobre todo, no dejes de cantar, que el timbre dulcísimo de tu voz es galade nuestra tierra y tu gloria a todos nos pertenece.

Admirándote en el zénit de tu esplendente carrera por el cielo del arte, te saludamos desde el Nadir de sus esperanzas.

Eloy Perillán Buzó.

DESDE PARIS.

8 Octubre de 1888.

Mr. Carnot.—Los agoreros de profesión venían anunciándonos con su exageración acostumbrada, que el viaje del presidente de la república a Lyon

sería una decepción para el gobierno y un contratiempo, por no decir un ridículo, para el jefe del Estado. Y he aquí que sucede precisamente todo lo contrario. La llegada de Mr. Carnot a la segunda capital de Francia, donde abundan tanto los elementos revolucionarios y socialistas, fué el sábado último una verdadera llegada triunfal, de la que puede estar plenamente satisfecho el ilustre nieto del «Organizador de la victoria.» La población en masa—exceptuando los elementos más recalcitrantes de los barrios puramente obreros—se ha asociado en un mismo sentimiento de satisfacción para festejar con positivo entusiasmo la estancia en Lyon del jefe del Estado, a quien no cesan aquellos laboriosos y honrados habitantes de prodigar las muestras más elocuentes de adhesión y simpatía.

Una nota a señalar del viaje: ni un solo viva al general Boulanger se ha oído en ninguno de los muchos actos públicos a que se ha visto obligado a asistir el presidente de la república desde su llegada a la segunda capital de Francia. Este detalle no deja de ser significativo.

Se ha comentado—y se sigue comentando—con alguna extrañeza no destituida de fundamento, la medida que, al parecer, acaba de adoptar el ministro del interior considerando a los extranjeros que van a pasar el invierno en Nice como exceptuados para la aplicación del decreto que ya conocen nuestros lectores relativo a las formalidades que deben llenar los extranjeros que escojen por residencia un punto cualquiera de Francia.

En realidad no se comprende semejante excepción.

Las Memorias de Federico III.—El *Diario* del difunto emperador parece que ocuparía el espacio de treinta volúmenes. El manuscrito entero hubo de ser llevado a Inglaterra—según todos los indicios—en el mes de Abril último, es decir cuando la reina Victoria estuvo a visitar en Charlottembourg al ilustre enfermo.

En Julio último, el general Winterfeldt—y es fácil que nuestros lectores recuerden este incidente—fué expresamente a Londres con la misión de reclamar en nombre del emperador Guillermo el original de aquellas *Notas*; pero el general fracasó en su misión, y no ha sido hasta mucho tiempo después que la reina Victoria se ha decidido a remitir los documentos a Berlín, cuidando, empero de hacerlos copiar y fotografiar antes de desprenderse de ellos.

En cuanto al profesor Geffcken, continúa siendo vigilado muy de cerca por los agentes del canciller. Dicese que en estos últimos tiempos, sus facultades mentales han sufrido algún desequilibrio; sin embargo, no deja de contestar con aplomo y, sobre todo, con mucha prudencia a las preguntas que todos los días le dirige el juez de instrucción.

Por lo demás, la polémica continúa siendo muy viva y en extremo apasionada en la prensa alemana a propósito de las famosas Memorias. Unos y otros, todos los partidos se echan en cara mutuamente la responsabilidad de dicha publicación.—S.

Noticias locales y generales.

En vista de que en el salón de descanso del Teatro Principal apenas si encontraba alma viviente por la prohibición que venía existiendo de fumar, por cuya razón el sexo feo se quedaba en los pasillos, los Concejales que antes de anoche se encontraban en el local determinaron, sin perjuicio de proponer la revocación del acuerdo en la sesión de mañana, que se tolerase el fumar dentro del salón y, por tanto, que se quitaran los letreros-aviso de que tantas ve-

ces nos hemos ocupado desapareciendo de la puerta del salón el Municipal encargado de no dejar fumar y que constituía una especie de vergonzoso Matgiar que atacaba los nervios de cuantos conocen lo que se debe al público en todas las localidades ilustradas.

Por fin, vamos a ver libre de esa ridiculez al salón de descanso y por fin también, comenzamos a prodigar aplausos a nuestros éditos por una medida que les favorece y favorece al público, que no podía disfrutar de ese nuevo local que tanto ha costado y del que tan escasamente han disfrutado los concurrentes a las funciones.

—Antes de ayer nos faltaron cuatro periódicos de Madrid, todos los de Valencia, los de la tarde de Barcelona y los de Tarragona.

¿Nos podemos quejar? Vamos, sería una tontería.

—Una casa de campo situada muy cerca de París, ha sido completamente desbalijada por un medio que revela en los ladrones tanta habilidad como audacia.

El propietario estaba en París y había dejado la finca al cuidado del portero. Este se vió sorprendido una mañana muy temprana por un individuo, que colocó en la puerta un cartel anunciando la venta de los muebles para aquel día a las doce.

A la hora señalada se presentan el supuesto tasador, comisionado para la venta, y varios compradores. Con todas las formalidades de rubrica se verifica la subasta, y acto continuo, unos carros se llevan todos los muebles. El portero no se atrevió a protestar; se contentó con maldecir de su amo por no haberle avisado.

Dos días después fué a París para cobrar su salario, y entonces fué cuando comprendió que había sido víctima de un engaño.

—Ha pasado a la Audiencia de Málaga, y pronto se verá en juicio oral y público; una causa seguida contra un infeliz mendigo por robo de unas cebollitas valoradas en *dos céntimos*!

Por ahí se desacreditan muchas cosas respetables.

—Con objeto de que nuestros lectores conozcan la verdadera biografía del gran tenor Gayarre, que por cierto es curiosa en alto grado, sacrificamos algunos materiales que teníamos preparados para este número.

—Firmada por *Varios Liberales*, hemos recibido una carta al parecer escrita en Barcelona, en la cual se recuerda el fusilamiento de los militares de Santa Coloma Ferrandis Bellés con motivo de la llegada a Barcelona del señor Cánovas del Castillo, presidente entonces del Consejo de Ministros, y se encarga que el partido liberal haga comprender a dicho señor y se le diga, que la memoria de aquellos infelices está viva en esta tierra catalana en donde el señor Cánovas no debe hablar de libertad.

Como la carta en cuestión no tiene firma alguna conocida, no podemos publicarla como parece es el deseo del autor o autores de la misma, concretándonos solamente al acuse del recibo.

—Ha llegado a nuestro poder un documento histórico que ha publicado un periódico de Burgos, del cual no teníamos el mas remoto conocimiento. Si podemos, mañana lo daremos a conocer a nuestros favorecedores.

—Ha sido detenido en París el presunto autor del robo de 350.000 francos hecho al Banquero de Barcelona señor Vilanova.

—Debemos recordar a los reclutas y soldados en la reserva, que deben presentarse al Jefe del puesto más inmediato al pueblo en que residen, dentro de los quince primeros días del actual, cuyo plazo, como es natural, fine el próximo lunes.

—El 22 del actual venderá el Juez Municipal de Fonteta, una finca rústica situada en el término de Bagur.

—Está vacante la Secretaría del Ayuntamiento de Jafre.

—La mujer del guardia civil que mató al comandante, teniente coronel, en el pueblo de Carrión de los Condes, ha fallecido del sentimiento que le causó la triste situación en que quedaba su hijo.

La hermana de éste se encuentra también atacada de gravísima enfermedad. Las consecuencias del crimen no han podido ser más funestas.

—Los periodistas que viven en Barcelona y los que por motivo de la Exposición se encuentran allí en calidad de corresponsales, han acordado publicar un número extraordinario que conmemore tan fausto suceso, invitando a todos los artistas y a cuantos quieran en él colaborar y cuyo producto en venta, pagados los gastos, se destinará a un objeto benéfico.

—Los ministros de Fomento y Gobernación se han puesto de acuerdo para redactar un proyecto de ley, por el que se establecerán seguros mutuos entre los pueblos de todas las provincias para poder prevenir los accidentes que amenazan a los agricultores.

Ese proyecto de ley será sometido a la aprobación de las Cortes.

Lo que es proyectos no faltan, pero los resultados no sobran. Veamos este nuevo plan que cuajo produce.

—Los republicanos posibilistas de esta ciudad han determinado que una Comisión del partido presidida por el Jefe del mismo señor Puigoriol, pase a Barcelona a recibir y dar la bienvenida al eminente tribuno D. Emilio Castelar, asistiendo al banquete con que el ilustre viajero será obsequiado y en el cual pronunciará su anunciado discurso, que será elocuentísimo como todos los suyos.

El señor Cánovas parece que solo hablará en el Círculo conservador, entre familia, renunciando a todo acto de publicidad en obsequio; según los telegramas dicen que dice, a la Exposición Universal que celebra la segunda población de España.

Vamos, que no quiere turbar la atención de los que admiran la Exposición, ó no quiere exponerse a un fracaso hablando del gobierno, como quieren los cesantes é impacientes, y rehuye el en méritos del pacto del Pardo.

—En breve tendrá lugar el *debut*, digámoslo así, del Jurado según la ley. Y preguntamos: ¿ya hay local destinado en donde celebre sus sesiones? Hemos oído decir que el por ahora indicado, es el mismo que el de la Audiencia de lo criminal, y si eso es cierto, hemos de decir muy alto, que el mencionado local, sobre ser incapaz, adolece de todos los defectos imaginables para que los Jurados puedan deliberar con la reserva apetecida y que previene la ley; porque lo que hoy es Audiencia, es un verdadero teléfono, un completo eco en donde hay que hablar muy bajito para que todo el mundo no se entere.

—Antes de anoche puso en escena la Compañía de zarzuela una obra nueva titulada *Los lobos marinos*, y en verdad que el libreto, la música, el argumento y cuantos tomaron parte, constituyeron una inaguantable lobería que aburrió al público en grado superlativo.

Dicen que en Madrid gustó mucho. Puede; pero lo que es aquí aconsejamos a la Empresa la retire.

En cambio, *El lucero del alba* obtuvo una regular ejecución, obteniendo la señorita Fernández, tiple cómica, una ovación, sobre todo en las peteneras que cantó por todo lo alto como vulgarmente se dice.

—Ayer la temperatura se mostró más benigna, señalando el termómetro en las primeras horas de la mañana ocho grados, ó sea tres más que el día ante-

rior.

—Se ha encargado la busca y captura de José García Méndez y del joven de catorce años Juan Claparols y Gatiellas que desapareció de la casa paterna, situada en Serriñá, el veinte del mes pasado.

—Por la fiscalía de la capitania general se cita, llama y emplaza a Lorenzo Recasens Mayol, natural de Castañet.

—En virtud de las reformas introducidas en las Secciones de fomento, las oficinas de la de este Gobierno civil han quedado establecidas en el edificio del mismo Gobierno.

—El señor Gobernador civil ha ordenado a los Alcaldes de Argelaguer, Campmany, Gerona, Figueras, Setcasas y Vilallonga, abonen al Jefe de la caja de reclutas de esta provincia el importe de las estancias causadas por los mozos declarados inútiles que han permanecido en la misma en observación.

—El ventisiete del actual se venderán en pública subasta en el Juzgado de Puigcerdá, una finca rústica del pueblo de Setcasas.

—Treinta días concede el Fiscal del Regimiento infantería de Granada, de guarnición en Sevilla, al soldado Esteban Cerrós Massaguer, natural de Olot en donde debe estar disfrutando licencia ilimitada.

—El lunes último, un conocido Agente de Negocios amigo y correligionario nuestro, fué echado de las oficinas del Gobierno civil por el Secretario del mismo D. José García Camilleri, por pretender nuestro amigo se cumpliera la ley en el despacho de un asunto en contra del cual estaba, por lo visto, interesado el célebre D. Buenaventura Solanllonch, que se encontraba allí; y allí se quedó con su hijo D. Mariano y otros dos amigos suyos cantando triunfo, sin contar con la imparcialidad y entereza del digno Gobernador civil señor Zancada que hizo completa y pronta justicia al maltratado Agente.

Mañana nos ocuparemos de este asunto, para que se vea como se trata al público por quien no debiera ocupar ni siquiera un modesto cargo oficial hasta que adquiriera la prudencia, comedimento e imparcialidad debidos y para que se vea también el digno proceder del Gobernador civil que ha merecido

unánimes aplausos, entre los cuales le enviamos los nuestros muy sinceros y desinteresados.

—Advertimos a los contribuyentes por Territorial e Industrial que se encuentran en descubierto por las cuotas del trimestre actual que, con arreglo a la nueva Instrucción, incurrirán también en el apremio de primer grado por los del 2.º si antes de principiar la cobranza de este no satisfacen los de aquel.

La cobranza del 2.º trimestre se considerará vencida el día primero de Noviembre próximo.

—Según indicamos, en el primer tren correo de ayer mañana pasó por esta ciudad en dirección a la de Barcelona, el ilustre jefe del partido conservador D. Antonio Cánovas del Castillo. Iba en el coche-salón a que ayer nos referimos en unión de su distinguida esposa, de los Diputados a Cortes señores Marqués de Aguilar y Camps (Don Alberto) y una comisión del Circulo Conservador liberal de Barcelona, que salió anteanoche para recibirle en la Frontera.

Parado el tren, apeóse en seguida el Sr. Cánovas, que fué presentado por el Marqués de Aguilar y Diputado señor Camps a los correligionarios de esta provincia entre los que recordamos a don Felipe Lloret, D. Antonio Pascual, don Santiago Roure, con quien conversó largo rato, Director de *La Provincia*, don José Puig, D. Pedro Juan Miret y su señora, quien subió al coche a saludar a la esposa del Sr. Cánovas con la que estuvo unos dos minutos después de haberle hecho pasar una tarjeta.

El secretario del Gobierno civil señor Camilleri, ofrecióle sus respetos en nombre del Sr. Zancada, que se encuentra indispuerto hace dos días.

Después de la presentación anterior, un joven entregó al Sr. Cánovas una solicitud cuyo contenido ignoramos.

Además de las ya citadas personas que con el señor Cánovas venían, se agregaron en esta a la comitiva los señores Lloret y Director de *La Provincia*, acompañándole hasta Barcelona, y Pascual y Puig hasta el cruce con el tren descendente.

El número de conservadores, sumando los de esta capital y los llegados de los pueblos vecinos, ascendía aproxima-

damente a unos treinta, de modo que entre curiosos y conservadores habian unos cincuenta, contándose entre los primeros nuestros amigos los señores Perxes, Mirambell, Corominas, Salazar, Rivera y otros.

Ah; también vimos ardiendo por allí al importante e ilustrado hombre público D. Vicente Carreras, que no se atrevió a ponerse en primera fila sin duda temeroso de que el señor Cánovas no suba al poder tan pronto como algunos creen, y de hacer por tanto una plancha de esas que quitan influencia.

—Nuestro distinguido amigo D. Ramon Bordas, ha entregado a la Empresa del Teatro Romea de Barcelona un drama en tres actos titulado *Set de justicia*, que se pondrá en escena muy en breve.

Segun nuestras noticias, la obra de nuestro amigo tiene todas las condiciones para obtener un éxito completo cual lo obtuvieron cuantas lleva escritas, lo cual deseamos muy de veras, felicitándolo por adelantado como buenos y cariñosos amigos.

—A cosa de las nueve de la mañana de ayer, se produjo un incendio en la casa ocupada por la hortelana conocida por *la Laya*, situada a espaldas del edificio del Colegio de S. Narciso. El fuego que en los primeros momentos se presentaba amenazador, se dominó rápidamente gracias al auxilio de las bombas de las fábricas *La Gerundense* y la de los señores Planasy C.ª, manejadas por algunos bomberos que trabajaron con fé bajo la dirección del arquitecto señor Almeda; en el piso inferior o en el que comenzó el fuego, había una niña en cama enferma, a la que se procuró auxiliar desde luego. La dueña que se hallaba en el mercado, fué acometida de un síncope cuando se aperció que había sido pasto de las llamas un cofre y las ropas que contenía, pues entre estas había algunos billetes y títulos de la deuda que milagrosamente se vieron estaban intactos, por no haber el fuego penetrado en el paquete que los envolvía.

El incendio ignorase como se produjo, pero se cree casual, y esto se encargará de depurarlo la autoridad judicial que concurrió al lugar del suceso.

—Procedente de Barcelona y en dirección a Tolosa, ayer tarde pasó por esta ciudad la magnífica colección de

fieras del célebre domador Mr. C. Redenbach.

En virtud de ser tan variada y numerosa la citada *ménagerie*, fueron necesarios para su transporte unos catorce ó diez y seis vagones.

El señor Redenbach, con quien tuvimos ocasión de hablar, se muestra muy agradecido del ilustrado público barcelonés por las deferencias nada comunes que con él ha tenido durante su permanencia en la Condal Ciudad.

Los motivos que han obligado al Señor Redenbach a trasladarse a Tolosa antes de terminar la notable Exposición de Barcelona, ha sido a causa de una ventajosa contrata que desde aquella población se le ha hecho.

La Anemia se combate victoriosamente por medio del aceite de higado de bacalao; pero ¡cuánto disgusto no inspira este producto a los pacientes!—Mr. Despinoy, en sus Vinos y Jarabes, ha sabido introducir todos los principios activos y poner a la disposición de los facultivos un medicamento energético y de un gusto agradable.

(Informe aprobado por la Academia de Medicina).

Boletín Religioso.

SANTO DE HOY.

Stos. Fermín y Nicasio.

CUARENTA HORAS.

Están en la iglesia de San Pedro.

En los domingos durará la exposición 7 horas a saber: cuatro por la mañana, desde las 8 a las doce; y por la tarde tres, empezando una hora antes; y se reservará en todo el año al toque de la oración.

Mañana Los Aragoneses, Catalanes y demás devotos de la Santísima Virgen del Pilar, Patrona del antiguo Reino de Aragón, tienen el honor de hacer público por medio de este anuncio, que el día 12 del mes actual a las 10 de su mañana, tendrán lugar los Divinos Oficios que dedican a su Excelsa Patrona, en la Parroquia Iglesia del Mercadal, con sermón que pronunciará el notable orador sagrado de la Compañía de Jesús PADRE CASTELLÁ.

Por la tarde a las 6 de dicho día, se cantará el Santo Rosario, con exposición de Su Divina Majestad.

Imprenta de LA LUCHA a cargo de Pedro Vert.

Anuncios.

EN Blidah, Alger, empresa de Many y C.ª, ocuparán a buenos albañiles y mineros que estén sin trabajo, y deseen ir.

Para más informes a los señores Maheu hermanos, Figueras. 4-6.

general de la Administración del Estado.

Art. 96. La Intervención general de la Administración del Estado surtirá a todas las dependencias de la Hacienda pública en las provincias de ejemplares impresos para la redacción de las cuentas que por su conducto deban rendir aquéllas al Tribunal de las del Reino, y de los cargamentos, libramientos, cartas de pagos, guías y demás documentos que deben unirse a las cuentas en la forma que se halla establecida.

Art. 97. Corresponde a la Intervención general de la Administración del Estado determinar los libros de cuenta y razón que deban llevar las dependencias de la Administración económica provincial.

CAPÍTULO VII.

De las cuentas.

Art. 98. Las cuentas que los diversos agentes de la Administración provincial de la Hacienda pública rendirán al Tribunal de Cuentas del Reino por conducto de la Intervención general de la Administración del Estado serán las siguientes:

Rendirán cuentas de gastos públicos:

1.º Los Delegados de Hacienda.

2.º El Superintendente de las minas de Almadén.

3.º El Administrador principal de las salinas de Torrevieja.

Rendirán cuentas de Rentas públicas:

1.º Los Delegados de Hacienda por valores a cargo de la Dirección general del Tesoro público.

2.º Los Administradores de Contribuciones y Rentas y los de Propiedades e Impuestos.

3.º Los Administradores principales de Aduanas.

4.º El Superintendente de las minas de Almadén.

5.º Los encargados de los ramos especiales cuya administración está encomendada a otros Ministerios distintos del de Hacienda.

Las cuentas de Rentas públicas de los ramos especiales de otros Ministerios se refundirán en las que deben rendir el Administrador de Contribuciones y Rentas y el de Propiedades e Impuestos, en la parte que a cada uno corresponda.

Rendirán cuentas de Administración:

1.º Los Administradores de Contribuciones y Rentas:

Cuentas del Reino, por conducto de la Intervención general de la Administración del Estado, relaciones mensuales justificadas de ingresos y pagos por todos los conceptos que comprendan las cuentas anuales y de ejercicios.

Las relaciones de ingresos y devoluciones por rentas públicas que formen las Intervenciones, deberán llevar la conformidad del Administrador de Contribuciones y Rentas, de Propiedades e Impuestos o de Aduanas, cuando la principal radique en la capital de la provincia.

Las que correspondan a ingresos por ramos del Tesoro, llevarán el V.º B.º del Delegado de Hacienda, como también las referentes a ingresos y pagos por gastos públicos y operaciones del Tesoro.

Art. 100. También rendirán, por el expresado conducto, relaciones mensuales de ingresos y pagos por los conceptos de las respectivas cuentas anuales y de ejercicio, el Superintendente de las minas del Estado de Almadén y el Administrador de las Salinas de Torrevieja. Estas relaciones llevarán la conformidad del Interventor o del empleado que ejerza sus funciones.

Art. 101. Las cuentas mensuales, anna-



Sillas Viena regilla.	70	ptas. doc.
Sillas fuertes asiento madera.	60	» »
Sillones para escritorio.	15	» uno.
Camas hierro inglesas barra latón	50	» una.
Somniers hierro a la inglesa.	50	» »
Camas madera torneadas.	50	» »
Mesitas noche con mármol.	15	» »
Mesitas centro.	4	» »
Comodas con mármol.	65	» »

SERAPIO MIRAMBELL

Progreso, 3, Girona.

Especialidad en muebles de encargo tanto del país como extrajeros, Aparadores, armarios, Sillerías, cortinajes, etc., etc., etc.

VEJIGATORIO NUNCA SE APLICA UN VEJIGATORIO SIN haberse procurado EL MAS EFICAZ Y EL MENOS DOLOROSO de todos los Vejigatorios

FUMOUZE-ALBESPEYRES 78, Faub. Saint-Denis, PARIS y en todas las Farmacias.

CAPSULAS RAQUIN APROBADAS POR LA ACADEMIA DE MEDICINA. CURAN SIN EXCEPCIÓN LOS FLUJOS AGUDOS O CRÓNICOS 100 CURAS sobre 100 ENFERMOS tratados por la Academia. EXÁMBULO LA FIRMA RAQUIN Y EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Este Jarabe depurativo y reconstituyente, de un gusto agradable, de una composición exclusivamente vegetal, ha sido aprobado en 1778 por la antigua Sociedad Real de Medicina y por un decreto del año XIII. — Cura todas las enfermedades que resultan de vicios de la sangre, como Escrófulas, Escema, Goriass, Herpes, Liqueur, Impetigo, Gota, Reumatismo. — Por sus propiedades aperitivas, digestivas, diuréticas y sudoríficas, favorece el desarrollo de las funciones de nutrición, fortifica la economía y provoca la expulsión de los elementos morbidos, ya sean virulentos o parasitarios.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

de YODURO DE POTASIO

Es el medicamento por excelencia para curar los accidentes sífilíticos antiguos o recientes: Ulceras, Tumores, Exostosis, así como el Linfatismo, la Esclerofulosa y la Tuberculosis. — EN TODAS LAS FARMACIAS.

En París, 121, J. FERRE, Farmacéutico, 102, Rue Richelieu, y Succesor de BOYVEAU-LAFFECTEUR.

PAPEL

para envolver. Hay de venta en la Imprenta de este Diario.

IMPRESA DE LA LUCHA

Plaza S. Francisco, 6.
GERONA.

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresos a precios económicos, como

Tarjetas,
Volantes,
Circulares,
Periódicos,
Monografías,
Esquelas mortuorias,
Libros,
Estados,
Facturas,
Folletos,
Obras,
etc. etc., etc.

ELEGANCIA PRONTITUD ECONOMIA.

PLAZA DE SAN FRANCISCO, 6.

VINOS Y JARABES

de DESPINOS

EXTRACTO de HIGADO de BACALAO

El único experimentado y aprobado por la Academia de Medicina de París

SIMPLE Y FERRUGINOSO

Sin olor, ni sabor desagradable, reemplazando con ventaja el aceite de hígado de bacalao en todos sus usos.

DEPOSITO GENERAL: DESPINOS Y C^{ia}, 9^a, Rue Albouy, PARIS

Exigir la Marca de Fabrica, la firma y el sello oficial de garantía de la Union de Fabricantes.

FERRO-CARRILES DE TARRAGONA A BARCELONA Y FRANCIA.

Horas de entrada y salida de los trenes que admiten pasajeros en la estación de esta Ciudad.

Trenes en dirección a Barcelona.

	Llegada	Salida
Mañana Correo	1. ^a y 3. ^a	6:51 10:56
» Mixto	3. ^a y 5. ^a	10:31 10:56
Tarde Mixto	2. ^a y 3. ^a	1:30 2:3
» Correo	1. ^a 2. ^a y 3. ^a	3:31 3:39
Noche Mixto	2. ^a y 3. ^a	10:37 10:55
» Expres	1. ^a y 2. ^a	9:16 9:21

Trenes en dirección a Port-Bou.

	Llegada	Salida
Mañana Mixto coches	2. ^a y 3. ^a	5:20 5:20
» Correo	1. ^a 2. ^a y 3. ^a	8:24 8:30
Tarde Mixto	2. ^a y 3. ^a	12:52 1:30
» Correo	1. ^a 2. ^a y 3. ^a	5:5 5:11
Noche Expres	1. ^a y 2. ^a	12:50 12:55

Las horas están ajustadas al meridiano de Madrid.

Los expresos no llevan correo ni equipaje. En estos trenes solo se despachan en Girona billetes

tes ida en las estaciones de Barcelona, Figueras Port-bou y Francia. La línea férrea del Midi ha establecido enlace con los suyos.

TRANVIA DEL BAJO AMPURDAN

Salidas para Flaçá.

De Palamós	3:39, y a las 9 mañana; y 12:20 y 2:40 tarde.
» Palafrugell	4:17 y 6:38; mañana; 12:51 y 3:18 tarde.
» La Bisbal	5:15; y 7:40 mañana; 1:56 y 4:1, tarde.
Llegadas a Flaçá	5:57; 8:25; mañana; 2:41 y 5:06 tarde.

Salidas para Palamós.

De Flaçá	6:32; y 9:16 mañana; 3:17 y 6 tarde.
» La Bisbal	7:32; y 10:01 mañana; 4:12 y 6:46 tarde.
» Palafrugell	8:33 y 11:02 mañana; 5:14 y 7:46 tarde.
Llegadas a Palamós	9:06 y 11:35 mañana; 5:41; y 8:21 tarde.

Los relojes de la compañía están arreglados por el meridiano de Madrid y por lo tanto hay 52 minutos de retraso con la hora de Palamós.

anterioridad a la ley de 1.º de Mayo de 1855.

De los bienes declarados en venta por las leyes de 1.º de Mayo de 1855 y 11 de Julio de 1856, y los procedentes de quiebra, se cuestros y alcances.

De pagarés de compradores de bienes enajenados en virtud de las mismas leyes.

De pagarés de bienes del Estado negociados al Banco Hipotecario.

Rendrán cuentas de Caja:

1.º Los Tesoreros de Hacienda de las provincias.

2.º El Depositario pagador de las salinas de Torrevieja.

3.º El Oficial pagador de las minas de Almadén.

4.º Los Cajeros de las Administraciones subalternas de Hacienda.

Rendrán cuenta anual de la Hacienda pública:

1.º Los Delegados de Hacienda.

2.º Los Jefes de las oficinas liquidadoras de los derechos y obligaciones de la Hacienda y del Tesoro que tengan el carácter de Cajas públicas.

Art. 99. Los Interventores de Hacienda en las provincias rendirán al Tribunal de

Por Timbre del Estado.

Por existencias a extinguir.

Por documentos Timbrados de Aduanas, donde no existan Administraciones principales de este ramo.

2.º Los Administradores de Propiedades é Impuestos.

Por frutos de propiedades del Estado.

Por cédulas personales.

3.º Los Administradores principales de Aduanas, por documentos timbrados.

Rendrán cuentas de fabricación:

1.º El Administrador principal de las salinas de Torrevieja.

2.º El Superintendente de las minas de Almadén, que rendirá además una cuenta anual de útiles y efectos.

Rendrán cuenta de operación del Tesoro:

1.º Los Delegados de Hacienda.

2.º El Superintendente de las minas de Almadén.

Rendrán cuentas especiales de Propiedades y derechos del Estado los Administradores de Propiedades é Impuestos, por los conceptos siguientes:

De valores a cobrar por obligaciones otorgadas para pago de los bienes vendidos con

productos de fincas en Administración.

10.º Idem de cuentas de frutos en almacenes y paneras, y de ventas de los mismos.

11.º Registro de mandamientos de apremio.

Art. 94. Las Intervenciones de Cartagena, Ceuta, Ferrol, las Palmas, Ibiza y Mahón, llevarán además los siguientes:

1.º Auxiliar de arca reservada.

2.º Idem de actas de arqueo.

3.º Diario de entrada y salida en la Caja sucursal de la general de Depósitos.

Los Cajeros de las Administraciones subalternas llevarán los libros que siguen:

1.º Diario de entrada y salida de caudales en la Caja del Tesoro.

2.º Auxiliar de arca reservada.

3.º Diario de entrada y salida en la Caja sucursal de la general de Depósitos.

Art. 95. Además de los libros determinados en los artículos anteriores, se llevarán todos los auxiliares que consideren indispensables para los casos imprevistos que puedan ocurrir, los que determinan los reglamentos é instrucciones de los distintos ramos de la Hacienda y los que en uso de sus atribuciones disponga la Intervención